Paul BALME

GALERIE CAPAZZA PARIS / NANÇAY

Paul BALME

Sculpteur

Trace 03 - cuivre

Couverture : Tribal - cuivre
H 0,76 m - L 0,60 m - P 0,12 m

GALERIE CAPAZZA
Nançay en Sologne

12 juin - 15 août 2010

GALERIE CAPAZZA PARIS/NANÇAY
GRENIER DE VILLÂTRE - 18330 NANÇAY
SAMEDIS, DIMANCHES, JOURS FÉRIERS,
10 H - 12 H 30, 14 H 30 - 19 H ET SUR R.V.
TÉL +33(0)2 48 51 80 22 - FAX +33(0)2 48 51 83 27
www.capazza-galerie.com
contact@capazza-galerie.com

FERMETURE ANNUELLE DE FIN NOVEMBRE À MI-MARS

On doit à Paul Balme de somptueux torses de femmes, hiératiques et sensuels, raffinés et monumentaux (quoiqu'ils fussent à peu près grandeur nature), épurés et suggestifs. C'était beau comme l'antique et comme la modernité. « La fascination que j'ai eue pour le torse ne s'est jamais démentie, explique-t-il. Elle commence par une promenade sculpturale initiatique en 1968, en Grèce, à Mycènes, à Delphes, à Olympie… L'évidence des marbres et la puissance de la lumière ont été les arguments qui m'ont amené à croire qu'il était encore possible de voir dans la figure humaine une inépuisable source émotionnelle. » Source grecque, donc, et souvent de la Grèce archaïque (une de ses œuvres s'appelle « Cyclade » : ce n'est pas un hasard), pour un fleuve d'aujourd'hui et de toujours. Puis les formes, peu à peu, se purifièrent encore, se simplifièrent, se radicalisèrent, jusqu'à tendre vers une espèce d'ascétisme hédoniste, de minimalisme, voire, de plus en plus, d'abstraction. Un pan de robe, la courbe d'un sein, l'esquisse d'une épaule ou d'un ventre… Puis la forme nue : le volume à l'état pur. Paul Balme glorifiait la beauté des femmes ; le voilà qui célèbre la beauté des lignes, l'austérité savoureuse du métal ou du bois, la grandeur toujours renouvelée de la sculpture. « Mon orientation plastique est maintenant plus abstraite, constate-t-il : ma sculpture a été expressive, elle devient allusive et architecturale. » On ne saurait mieux dire, même si, ajoute-t-il, « le dessin, plus abstrait, reste toujours sous l'influence du torse. » Pourquoi non ? La nature, par définition, est non figurative (elle ne représente rien : la présentation de tout lui suffit). Un torse ne s'imite pas lui-même : il se contente d'être. C'est vers quoi tend désormais la sculpture de Paul Balme : imiter la nature mais sans la copier, mais dans son geste plutôt que dans sa figure, mais dans la pure présentation non représentative qu'elle donne d'elle-même, ou plutôt qu'elle est. Il m'arrive de regretter le corps des femmes, la sensualité des nus, la chaleur suggérée – sous la froideur du métal – de la chair et du désir… À chacun d'en juger, selon son goût, son regard, sa sensibilité. L'important, en art, n'est pas la doctrine : l'important est l'émotion, la beauté, la justesse. Cela ne va pas sans travail, et celui là est considérable ; cela ne va pas sans métier, et Paul Balme connaît le sien, qu'il transmet aussi à ses élèves ; cela ne va pas sans talent, et Paul Balme n'en manque pas. Classicisme et modernité mêlés : rigueur de la conception, simplicité des formes, pureté des lignes, plénitude des volumes, jeu très savant des lumières et des ombres, délicatesse du modelé, puissance de la construction, élégance de la facture, douceur paradoxale de la matière… C'est comme une architecture, en effet, mais qu'on n'habite pas : c'est elle, quand on s'y plonge, qui nous habite.

André Comte-Sponville

Menhir - cuivre

Lorica - cuivre

Primitif 01 - peuplier

Cyclade - peuplier

Lame - peuplier

Tryptique Origine

Bois - Plâtre - Acier

Torse mat - cuivre

Graphique - cuivre

Primo - cuivre

Trace 01 - acier

Trace 02 - acier

Né à Paris en 1952
Diplômé de l'ENSAAMA en 1973 - 1975

PRIX
- Prix de Sculpture du Salon d'Automne
- Prix de la Fondation Paul Ricard
- Prix Sandoz de la Fondation Taylor
- Grand Prix des Jeunes Sculpteurs de la Société Nationale des Beaux-Arts
- Prix Rumsey

ŒUVRES ACQUISES
- Ville de Paris
- Ville de Saint-Maur (94)
- Banque - Paribas - Agence de Chicago
- Blois
- Villefontaine
- Fondation Paul Ricard
- Fondation du Reader Digest
- Telema Production
- 1% - collège de Blois

EXPOSITIONS

Salons
- Comparaisons Paris
- Salon d'Automne Paris
- Société Nationale des Beaux-Arts
- Salon International d'Art Contemporain de Monaco
- Angers, Blois, Cognac, Bandor, Baugé, Mérignac, Orléans, Doué La Fontaine, Franconville,
- PARIS XVII[e], espace Bingen
- PARIS, Mairie du XIII[e], invité d'honneur
- Campo - Santo Orléans

Musée et galeries
- Musée de Saint-Maur
- Cercle des Créateurs, Paris
- Château du Grand-Jardin, Haute-Marne
- Galeries Château des Hayes, Maine-et-Loire
- Galerie La Méridienne - Vannes
- Galerie Arts Multiples, Metz
- Château d' Homécourt, Meurthe-et-Moselle
- Galerie Chantal Montreau, Tours
- Viaduc des Arts, Paris XII[e]
- Mairie du XIII[e], Paris
- Beaux-Arts d'Alger
- Galerie Michèle Broutta - Paris.
- Galerie Voutat - Genève.
- Théâtre d'Amboise (37) - 2002.
- Galerie Carla Milivinti Blois (41) - 2003.
- Les Migrateurs - New-York - 2004.
- Foire d'art contemporain Bourges - 2005
- Galerie Carla Milivinti -2005
- Galerie Marie Demange PARIS IV - 2005 - 2006
- L'Oratoire de Coutiras - Vendôme - 2006
- Maison du Loir-et-Cher - 2006
- Galerie Capazza - 2007
- HR Valley - Paris - 2007
- Musée de Vendôme - 2007
- Galerie Capazza - 2008
- Galerie Carla Milivinti - 2008
- Galerie Capazza - 2009
- Galerie Capazza - 2010

Artiste permanent de la galerie

ENSEIGNEMENT
Professeur plasticien volume spécialité métal à l'**ENSAAMA**.PARIS XV

Nomenclature

Couverture : Tribal - cuivre
H : 0,76 m - L : 0,60 m - P : 0,12 m

Trace 03 - cuivre
H : 0,35 m - L : 0,43 m - P : 0,50 m

Menhir - cuivre
H : 1,54 m - L : 0,52 m- P : 0,23 m

Lorica - cuivre
H : 1,42 m - L : 0,48 m - P : 0,14 m

Primitif 01 - peuplier
H : 2,25 m - L : 0,73 m - P : 0,30 m

Cyclade - peuplier
H 2,00 m - L : 0,42 m - P : 0,10 m

Lame - peuplier
H : 2,22 m - L : 0,26 m- P : 0,70 m

Origine
H : 1,35 m - L : 0,60 m - P : 0,30 m

Torse mat - cuivre
H : 1,42 m - L : 0,52 m - P : 0,23 m

Graphique - cuivre argenté
H : 0,51 m - L : 0,48 m - P : 0,15 m

Primo - cuivre
H : 1,62 m - L : 0,65 m - P : 0,26 m

Trace 01 - acier
H : 0,27 m - L : 0,42 m - P : 0,07 m

Trace 02 - acier
H : 0,31 m - L : 0,58 m - P : 0,10 m

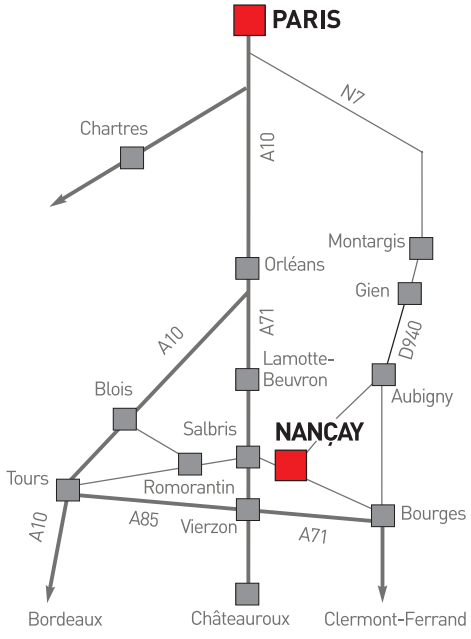
Exposition conçue et réalisée par
Gérard et Sophie Capazza

Maquette : Julie Balme
Photographe : Martin Balme
Impression : Imprimerie Pellé, Salbris

Dépôt légal : mai 2010
ISBN : 2-915241-49-5

© Editions Galerie Capazza, 2010

GALERIE CAPAZZA PARIS/NANÇAY
SARL GALERIE CAPAZZA AU CAPITAL DE 20 000 EUROS
GRENIER DE VILLÂTRE - 18330 NANÇAY
SAMEDIS, DIMANCHES, JOURS FÉRIERS,
10 H - 12 H 30, 14 H 30 - 19 H ET SUR R.V.
TÉL +33(0)2 48 51 80 22 - FAX +33(0)2 48 51 83 27
www.capazza-galerie.com - contact@capazza-galerie.com
FERMETURE ANNUELLE DE FIN NOVEMBRE À MI-MARS



12 juin - 15 août 2010